

ناس كافيه NASCAFE

ليونان بالعامية المصرية

عز و حسن

الطبعة
4



باردون

ناس كافيه

الطبعة الأولى : ديسمبر ٢٠١٣
الطبعة الثانية : يناير ٢٠١٤
الطبعة الثالثة : فبراير ٢٠١٤
الطبعة الرابعة : مارس ٢٠١٤
رقم الإيداع : ٢٣٢٩٨ / ٢٠١٣
الترقيم الدولي : ٩-٤٢-٦٤٢٦-٩٧٧-٩٧٨
تصحيح لغوي : محمود الغمام
تصميم الغلاف : كريم أدم

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
© دار دَوْن

تليفون: 01020220053

E-mail: info@dardawen.com

www.dardawen.com

ناس كافيه

NasCafe

ديوان بالعامية المصرية

عمرو حسن



دار دون للنشر والتوزيع

لـ أمي وأبي

لـ ماجدة عطا ورمضان السَّمان مع حفظ الأفضال

لـ أروى دويدار أمي بالتبني وبنتي بالتمني

لـ إسلام حفني... اللي بيشغل ناي لنفسه ودرامز لصحابه

لـ سامح العدوي.. بمناسبة إنهم قتلوه وهو بيعدي الطريق

لـ خليل عز الدين.. توأمي اللي اتولد بعدي بشهر ونُص

ولـ "سيروكسات ١٢.٥" مرة كل يوم بعد الغدا

ولصحابي جميعاً

وللبنت اياها...

وقبل كل شيء... لجرح لم يندمل... وثورة لم تكتمل.

عمرو

ليه لأ

مش جايز كل اللي حصلك
كان أصلاً "فاصل إعلاني
والفاصل أول ما هيخلص
هتروح راجع عيل تاني؟
مش يمكن تطلع مش صاحي
نايم من وأنت في إعدادي
مالك؟؟ مستغرب ليه يعني!
يعني أنت اللي حصلك عادي؟!
كان حد يقول في الكام سنة دول
إنك تكبر، وتودع ناس، وتقابل ناس
وتغير شغلك كذا مرة
أنتيم عمرك سافر بره
وأبوك أتوفى بقاله سنين

والبنت اللي أنت بتعشقها/ عندها ولدين

وبقيت عمو لأطفال ياما

وبقيت خالو لأطفال تانيين

وطلعلك شعر ابيض واضح

بالذات في الدقن وع الجنبيين

طب والمصحف ده خيال علمي

ويجوز جداً يتحول فيلم

بقي كل اللي حصلك عادي

وبتضحك لما بقولك حلم!!

مش النظرية

لو عاوز شيء بشدة

إياك تطلق سراحه

فيه حاجات ياما بغبائنا

قولنا نسيبهم فراحوا

بستغرب ع اللي جرب

واللي مارضيش يقرب

طب فيه عصفور بيهرب

يرجع وينحون براحه!!

أنا عمري مابرمي حاجة

والقاها ف خط سيري

وعمر ما جاتلي حاجة

إلا اللي رماها غيري

لو عاوز شيء بشدة

اعمل حواليه قوسين

خلي عيونك تحاوطه

لو حتى يروح لفين

خليك فاهم يا صاحبي

الحلو بيسجي مرة

وما فيش ف الدنيا فرصة

تتكرر مرتين.

ادعولي

أنا محتاج دعواتكم جداً
بالتحديد في الوقت الحالي
أنا أصلاً مش عارف ما لي
بس ادعولي
وان كنتم شايلين من حاجة فانا متأسف
أنا كل الدنيا معاكساني
واتحوّلت لواحد تاني
دايماً متعصّب وبعاني
أنا فائزة اتكسرت ١٠٠ مرة
من جوه اتكسرت مش بره
الناس بتشوفها صحيح واقفة
لكن لو سقفت السقفة
هتشوفها بترعش من خوفها
فنصيحة بجد

الحاجة الثابتة اللي تشوفها
إوعى تشوفها بعينك بس
شوفها بقلبك مرة الأول
فيه حاجات ماتباناش وتتحس

وانا في أمس الحاجة إليكم
أنا حالتي بتصعب ع الكافر
ممكّن اعيط/ ممكّن اسافر
ممكّن اريح حبة واعافر
بس اللي انا متأكد منه
إن انا آسف

الموضوع مابقاش يستاهل
والدعوة مابتجيش بالساهل
بس انا محتاجها ومتأكد

إنكوا من جوه ارتاحتولي

وانا مستنيكم تدعولي

الضرب ف الميت

أنا أكثر واحد يبرِّكُز في مرآة التاكس
أكثر واحد يبخش الحمام في الكافيهات
مش خب في شكلي لا سمح الله أبداً بالعكس
أنا بس بادور على نفسي في حضن المرايات

أنا أكثر واحد يضيّع ناس يبحبه
أنا أكثر قطر في هذا الكون نزل ركاب
أنا أكثر واحد عارف إن فيه خلق سابوه
علشان هو بكل بساطة لازم يتساب
إنسان عايش بيسقط أشياء بغاؤه

أوقات مفاتيح
وساعات أصحاب
وساعات تفاصيل
أنا شبه النيل

(بالذمة فيه نيل يقدر يحفظ كل المجانين والحيية؟!) / تبقى مصيبة

النيل مش حافظ كام مركب ف عنيه عدّوا

وانا زيه يادوب اللي فاكرهم

على إيدي الواحدة بيتعدّوا

فبلاش تهاجمني عشان نساي

شوف كنت أنا فين وبقيت ازاي

لو جيتلي زمان كنت لقيتني

بافتكر العالم والأحداث

وانا عمري ما بانسي تاريخ أبدأ

أنا بانسي الناس.

إلا على ولاد الحرام

عن الأوغاد أصحاب السوء

وعن شلة بتجمع بين (تجارة وهندسة وحقوق)

وعن لمتنا ليلة العيد

وعن خطة ريال مدريد

وعن علبة سجائر "كينت" تتفرتك ف فيلم جديد

وعن قهوة زيادة تقيل

وسقعة ف كوبري قصر النيل

وعن هزيمتنا بالصدفة ف آخر ثانية م البرازيل

وعن بوسة بنسرقها ف آخر صف ف السима

وعن تذنية الواحد عشان يحضر (بلاك تيم)

وعن واجب ف يوم فرحك

في غاية قلة القيمة

وعن لبس ف دولاب صاحبك تشك يان ده بتاعك

وعن تهريج قلب بغاء ف سايب جرح ف دراعك

وعن "من بكره هنصلي"، وننسى نصلي كالعادة!

وأول يوم تشوف صاحبك ببدلة جيش وبيادة

وعن أفلام محمد خان وعن أنغام

وعن نفس السؤال إياه: "جايب جذمتك دي بكام؟"

وعن شغل المراكبية "تعالى اتفصّل اشرب شاي"

وعن طلعتنا ع الساحل و"مين قال جاي؟"

وعن ضحكة حسن فايق وعن ألحان عمر خيرت

وعن ألبوم منير الجاي

وعن أحلام حاولنا كتير نحققها وماقدرناش

وعن أوقات صحيح صعبة

لكن ليها لزوم تتعاش

عن الشلة اللي انا منها

ومهما باقول دي ناس صايعين

يلاقوا مصيبة نعملها الأقي نفسي قلت "آمين

يا أصحابي

يا أصيع خلق ف العالم

أنا ممتنّ ليكو بجد

على وقفنكو وقت الجد

وع السر اللي ف صدوركو ولا قلتوه ف مرة لحد

أنا والله باشكركم

وبأمركم تكوني معايا للآخر

بضحكتكو اللي بنت بنوت

عن العشرة اللي عاوزة تعيش... ف عز ما فيه حاجات بتموت.

أحلى صداقة تقوم ف الدنيا
من غير عُقد البني آدمين
بين عيل لسه ف سنة تانية
وما بين راجل ف التمانين
اللاتنين أطفال من جوه
واللاتنين بالروح عايشين
واللاتنين مش ممكن تعرف
مين فيهم بيعلم مين!

نعمة الأول

تحياتي

لأول كسر ف دراعي

وأول () / لأ مافيش داعي

وأول مرة اشيل تليفون

وأول جون

وأول يوم قبضت فلوس

وأول حد جابلي فانوس

لأول حضن بعد ماجيت

وأول مرة فيها بكيت

وأول حاجة من مالي

أجيبها وأخطها ف البيت

وأول صورة لما تخنت

وأول مرة اعاكس بنت

وأول رحلة على أسوان

وأول حفلة بالبدلة

وأول لفة بالعجلة

وأول شدة ف سجارة

وأول جرح ف الحارة

وأول كارت جايلي ف ورد

وأول عطسة بعد البرد

وأول لمسة لإيديها

وأول بصة ف عنبيها

وأول بنت حبيتها وعامل دايرة حواليتها

تحياتي لأفضالك يا عالم كله متحوّل

عشان خلتنني ف الآخر أحس بنعمة الأول.

المختصر المفيد

أنا نفسياً مش مضبوط

زي ما اكون بالوقت باموت

الواحد مش عارف يضحك

ضحكة بجد وبنت بنوت

_ انت ازيك؟

_ كله تمام

_ مش هنشوفك يابني شوية؟

_ أنا مشغول حبة لقدام

_ طيب أخبارك؟ طمنني

_ بكره نكمّل، هادخل انا

_ رد على التليفون طب عايزك

_ صوتي محشرج، عندي زكام

_ إنت كويس؟؟

_ يلا سلام

هذا الآن وبدون زيادات

مختصر الحاصل ع الشات

بين نص الناس المكتتة

وما بين النص المبسوط

الطرف الأول مات فعلاً... والطرف الآخر/ ييموت.

أنا واخذ جنب من الدنيا
وباحب اقعد مع نفسي ساعات
باضرب واقسم واجمع وا طرح
واعمل تقرير عن كل ما فات
الواحد كل مافتره تفوت
محتاج يقعد ويعيد حسابات

[illegible]

كان نفسي

كان نفسي اكون مثلاً

عُكَّاز نجيب محفوظ

أكتب معاه روايات

واسمع معاه حكايات

واشوف معاه الناس ييلعبوا بالزهر

كان نفسي أبقى ماهية

وافضِّل لآخر الشهر

كان نفسي اكون إفيه/ طالع ف عز الحزن

كان نفسي اكون ملزمة

واخذك قوي بالحضن

كان نفسي اكون الشاي ف إيدين من السكر

أو إبرة أنسولين صاحبت مريض سكر

كان نفسي اكون مترو بالخلق متحاصر

كان نفسي اكون راديو ف خطاب لـ"عناصر

كان نفسي أبقى النيل عشان يبان معدني
أو جون لأي لعب غير "مجدي عبد الغني
إنشالله اكون خرطوم بيطري ساعة عصر
أو عارضة منعت جون كان ناوي بيعجي ف مصر
كان نفسي أبقى العلم بالذات ف ساعة نصر
أو حتى أبقى هتاف
ثابت مايتغيرش
كان نفسي اكون لحية تهدي وماتكفرش
كان نفسي اكون معجزة
تحصل ماتكررش
كان نفسي أبقى شهيد بعد الوفاة بيعيش
كان نفسي احب بجد ومشاعري ماتخونيش
أو نفسي اكون ثورة
والناس مايكرهونيش

صديقي الحزن

صديقي / الحزن

بعد التحية والسلام

شكراً جزيلاً ع الأصول والجدعنة

على إنك صبرت معايا أكثر من سنة

كانوا الجميع يناموا واحنا سهرانين

وعملت مني بصنعتك كائن حزين

لا سألتني عن سني كام

ولا قلتلي بتحب إيه

دخلت ورميت السلام

وصاحبتي ماعرفش ليه

وعشان كده أنا باشكرك

وبابلك.. إني بعثت لصحكتي "طلب صداقة"

ونويت أكمل ف العلاقة

وان احنا جايز برضه نتقابل قريب

وانا عارف انك حد طيب

بس لو ممكن غلاسة من صديقك

لو مشيت مرة ف طريقك

شُفتني موجوع باعاني

سييني احل مشاكلي أحسن

وانت صاحب حد ثاني

لو كنتي استنيتي شوية!

لو كنتي استنيتي شوية

كان يمكن نتجوز

ونجيب أطفال سُدج تشبهنا

ونقضي السهرة بنتفرج على فيلم قديم

وننام بنفكر في حياتنا

فتقولي لنفسك: لو كان بيخونني كانت مناديله هتغرق روج

فاضحك وانا نايم وافردلك إيدي

فتنامي ببطء وتحطي إيديكي ف إيديا

لو كنتي استنيتي شوية

كنت هاذاكر لعيالنا حساب

واشتكي من نقص الملح ف اكلك

واديك المصروف الشهري

فيضيع نُصه ف تجديد الأوضة وستارة البلكونة البحري

ويهل علينا الشهر الثاني نسهر نحسبه
ألعب ف التراس مع ابوكي طاولة واتغلبه
تضحكي/ أضحك

تندهيلنا للغدا نتغدى

كان زمان العمر عدى خفيف عليا
لو كنت استنيتي شوية
كنت هابوسك قبل ماسافر ع الباب

من غير ما ولدنا يشوفوا
ويمر عليكى الليل

تقري ف أوراقى على المكتب

فتلاقى قصيدة قديمة

تقنعي نفسك إنها ليكي

تقريها لجارتك في التليفون

وتنامي وهي ف حضنك تستنيني ارجع

وتقولي بحبك فاسمع

وارجع أسرع

تبوسيني قصاد الباب من غير ما ولدنا يشوفوا

وتأجل حزن كبير للسفيرة الجاية

لو كنتي استنتي شوية

كنا هنضحك ع الشعر الأبيض

أول ما يشب ف راسنا

تصبغي شعرك

أفهم

تتضايقي

ماهتمش

أحلفلك ع المصحف إنك أجمل من كيت وينسلت

فتبان ف عنيكي فرحة وتنزاح الكآبة

تقوليلي إن انا أجمل من رشدي أباطة

أضحك

كذاب بيجامل كدابة

كنا زماناً بنضحك ع الماضي

ونجهز روحنا للرحلة الجاية

بالذمة

مش كل المدهش ده

كان يستاهل تستني شوية؟

أنا رغم بُعدي لسه نفسي نكون سوا

فبلاش تخافي من بعادنا وتزعلى

"نقل فؤادك حيث شئت من الهوى.. ما الحب إلا للحبيب الأول

حوار

أنا نفسي اعرف مبسوط من إيه؟

متفائل يعني بروح أهلك

كان قصدك إيه وانت بتحلم ووصلت لإيه؟

أهو يوم ورا يوم وانت بتثبت

إن الانسان أصله سفنجة

عمال يشرب فُرقة وأحزان

ويا ماشاء الله عمّال يتخان

واتحوّل بقا باركود إنسان

أو م الآخر حبة أرقام

ف الكشف اليومي لأكل العيش

أحلامك تشبه للشمعة

تتكيف لما تموت بشو يش

وحبيبتك لو يعني فأكرها

اللي انت مالكش غرام غيرها

دلوقتي زمانها بتطبخله

وبتكويله القمصان بالليل

وكمات جاز بتشغل نفس الغنوة معاه

منك لله

صنعت الواحد بعباءك

ومشيت ورا منك وانا مكفوف

وقعدت تبعتر أشياءك

وتقول لي ده عادي يومين وظروف

دلوقتي وصلت لإيه يعني؟

اخرج براك وجاوبني وشوف

الواحد بقي فعلاً مكسوف م البصة ف وشك آخر اليوم

عن واحد بيكلم صورته كل اما بيدخل أوضة النوم

Please call me

قبل النوم

ابعتها لحد ماتعرفهوش

واستننى دقائق

هيجيلك تليفون منه/ افتح علطول

وارغي ف أي كلام فاضي

على بال ما تنام

إن زعق فيك قدّر غضبه

واستحمل قوي قلة أدبه

وان شتمك حتى ماتشتمهوش

فيه ناس تانية

بيقصّوا معاك تانية بثانية

وأما بتحتاجهم ف حياتك

ماييتصلوش

حينما قرأت مقاطع متفرقة من نص "أوسكار والسيدة الوردية" للكاتب إيريك شمييت، وتابعت كتابته عن رسائل بعث بها طفل مريض بالسرطان إلى الله، ثم طالعت في أحد الكتب ما فعلته مدرسة أمريكية مع تلاميذها الصغار حينما طلبت منهم أن يرسلوا الله بريدياً، توقفت كثيراً، ثم أدركت أنني كنت أيضاً طفلاً ساذجاً بريئاً أرى الله في غرفتي وفي السماء الصافية، وفي خضرة الأشجار وفي عطف أُمي، وعلمت أن هذه النظرة هي أصل إيماني، وأصل إدراكي لوجود الخالق، وأصل كل شيء في الوجود، ثم تساءلت وأنا أكتب هذا النص: هل بإمكان أحد من البشر أن يتدخل في هذه العلاقة التي يباركها رب السماوات؟!

جواب من طفل لـ ربنا

ربنا العزيز

أتمنى تكون فاضي شوية

أنا نفسي اشوفك من زمان/ نفسي اشكرك

وصلتني اللعب الحلوة اللي انت باعتها

وكم ان القطة بتاعتي بتدعيلك

علشان خلّيت ماما تسيبها وما تطردهاش

آه على فكرة

الميس بتاعتنا كمان بتحبك موت

وبشوفها كثير بتصليلك وقت الفسحة

ماما قالتلي

إن انت ندهت لبابا زمان

وقالتلي انه مسافر عندك

لو كان قاعد جنبك قول له

إني باحبه

ماما قالتلي انه كويس

وانه بيضحك

وانك موجود

بس المفروض اني أشوفك

أنا فاضي الجمعة وهاستناك وهابص عليك م البلكونة

والله ماهاحكي لحد خلاص

أنا والله باحبك جداً

وحفظت كمان سورة الإخلاص

حتى شوف "قُلْ هو الله أحد"

آه صحيح يعني إيه كفواً أحد؟!

وليه تخلي الدنيا ساقعة ف المدارس

وليه تخلي الورد يطلع شهر مارس

وسؤال ثاني

الشمس اما ترّوح بالليل بتروح على فين!

والمطرة بتنزل ليه ومنين؟

واشمعنى الفيل له زلومة؟

والنيل إمتى هيخلص خالص؟

و معلىش آسف إني طوّلت الكلام

وانا عارف انك مش فاضيلي كل ده

أنا قلت بس أطمّنك إني بخير

وبفكرك بمعادنا يوم الجمعة من بعد الصلا

شكراً قوي وربنا يخليك يا رب

باي باي.

حکایات زمان

أنا واحد من جيل السوتي

جيل الكاراتيه والدراكولا

من جيل كان فيه كاس العالم

متذاع ع الثانية وع الأولى

صور اللعبة وخناقاتها ولعب البوكيمون

من جيل فيه واحد بيحفف ويبيني الجون

من جيل ضاع عمره على البيبيسي

واتجوز قبل ما يلقي جادون

أنا واحد من جيل الزلزال

من آخر جيل حضر العمال

كان أيامها التسجيل لسه ف قمة مجده

والتليفزيون أولى وتانية

كان لسه الصين مابقتش الصين.. فحضرنا "صنع ف ألمانيا"

رمضان كان نيللي وكان شيريهان

والشعراوي ف إيدته القرآن

كان صوت المدفع وقت أذان

أنا يسعدني

إن انا قد جييت الست بيضات بجنيه واحد

آه والله

والشيسسي بربع جنيه مصري

والكونو بنُص

أنا واحد م الجيل اللي مصنَّع لعبه بنفسه

الكورة شراب

والطوب فوق بعضه ونلعب بيه

أنا واحد من جيل الـ"صلح"

جيل شد الكوبس

وعنكب وطي ونُط فوقيه

أنا واحد م الجيل المظلوم

جيل صاحب الكورة اللي مسيطر على مجرى الماتش

جيل ذاكرته هي ماحيلته

فبيحلم مخه مايتفرمتش

يااه

الواحد دلوقتي بيضحك على كل ما فات

وبيتذكر أصحاب عمره وبيبكي ساعات

كل الحكايات اللي عملناها زمان ماتت وانا اهو عايش

لأ

كل الحكايات اللي عملناها زمان عاشت .. والواحد مات.

زي البسكوت ف الشاي

فيه حاجات بالقرب تبوش

ماعرفش منين وازاي

زي البارفان ف الحوش

زي البسكوت ف الشاي

زي انك تعرف مثلاً

الساحر إيه الأعيه

وتكون قاعد متأكد

إن العصفورة ف جيهه

الشيء لو قرب جداً

بيان للعين على عيه

إياك تسأل عن حاجة

طول ما بتستمتع بيها

خليك مبسوط احسنلك

وان شوقت عيوبها داريها

فيه حاجات لما بنخنفها

بنسب حالاتها تفوت

ده الهوا لو شيلته ف حقنة

وحقنتك بيه هتموت

بخصوص الفرقة

أنا خفيت خلاص منك

وبكره انساكي وكيانك

سحابة صيف مابتطرش

أنا والله ماباهزرش

أنا شفتك مع صحابك وماتهزتش

صحيح دمعت دمع خفيف

لكني مسحتها بسرعة وعيني حتى ماتيلتش

مانيش سامع بلاك تيما عشان خاطرك

ومش هاشرب ليمون نعناع عشان خاطرك

أنا تذكرتي مش لايقة على قطرك

ولا قلمي عرف ينزل على سطرک

أنا غلطان عشان م الأول اخترتك

ودخلتك ف تفاصيلي

كفاية شربتي من نيلي وانا عطشان

وحلّفتك عشر مرات على القرآن
تراعي ربنا فيا وتملي الدنيا حواليا
حضنت إيديكي ف إيديا وانا سكران
وكنّت باوُقر الضحكة عشان انتي اللي تبترسمي
وصلت لمرحلة ممكن أسيلك حتة من جسمي
حلفتلي يأنك بكره تبقيلي وقولتي هتحملي اسمي
وايه فاضل سوى ذكرى
ف آخر كرسي ف السيمة (شمال ع الطرف)
وبوسة وسلسلة قديمة عليها حرف
وشارع شفنا فيه بتارين
وضحكة لما باتكلم
وانا ألدغ ف حرف السين
ودكة صبحت انا فيها لوحدي حزين
بادوّر ف اللي فات كله وباحسبها

ده ربك لما سببها حكم برضه ماتكملشي
ويمكن صمتي فيه حكمة عشان فيه حاجات ماتتقالشي
وبكره هامسحك دمة إذا نزلت ف يوم ع الخد
يا أكبر حزن له فرحة
يا هزاراية واخذها بجد
أنا مفارق ومش فارق
مافيش فُرقة تموّت حد

الحقيقة المرة

أنا أسوأ واحد ف العالم

ف الكلية/ اتنين مقبول والباقي ما شاء الله (ض. ج)

وف مدرستي/ أنا أسوأ طالب من فترة ف وزارة التربية والتعليم

متشرد.. محذوف من كشف المحترمين

أنا عيل جه للكون ببلاء ف كل مكان عندي مصيبة

لكن ف الكورة شيطان مهارات وخبير رفعات وابن لعبية

وباحب الضحك ف كل مكان مباحبش اشوف خلق كئيبة

مش ذنبي انه بفعل وراثه

طالع للحاج لساني طويل

لكني طالعله كمان طيب

وف قلبي محبة وصبر جميل

وبحب النيل

أكثر من بنت ماحبتنيش

وبحب السهرة بقرش حشيش

أنا جيبي منقذ ع الشارع
أنا شيك جداً لكن معايش
أنا أكثر واحد حب حاجات
واكتشف انها ف الأصل مافيش
وباحب سعاد حسني الجولييت
وباحب ارمي البناتيل ف البيت
وان مرة بكيت مباحبش ابان
أنا خيط دخان
كان طالع من تبغ النسيان
بيدور ويلف
يدور ويلف
ومسافة مايوصل للسقف
يتحول طيف
الواحد كده م الآخر ضيف

فما فيش داعي نمثل على بعض

إن انتوا جميعاً ناس حلوين

وان انا بس المذنب فيكم

بالصلا ع النبي كللكوا بلالين

والنفخ بيستر بلاويكم

ولذلك مش هاديكوا وجود

ولا هكتب للناس أساميكم

بروفائلك حاطه ببيضحك ليه
لما انت بقالك فترة حزين!
انت بتكذب كده على نفسك
قبل ما تكذب ع النبي آدمين

الخلاصة

أحب ديننا الوديدي والشتا والشاي
وأحب عبد الله حلمي لما يعزف ناي
وأحب صوت الملك بيقول لمصر "ازاي"
وأحب يوسف زيدان لما كتب عزازيل
وأحب صوت الست ف مركبة ع النيل
وأحب سيرة الحب ومسكة المنديل
وأحب مصر القديمة والحسين بالذات
وأحب اركب غلط "عربية الستات"
وأحب احبك يا أجمل ما اتخلق ف بنات

أحب كارم وسيد
وأحب عم صلاح
وأحب اعامل واجامل أهلي ف الأفراح
وأحب نور ربنا يدخلني كل صباح

أحب م الألوان كل اللي كان غامق
واحب م الأكلات كل اللي كان حادق
واحب م الحلفان كل اللي كان صادق
وحب اقابل وافارق وابكي وابقى سعيد
واحب شكل النواصي كل وقفة عيد
واحب ابوسك مفاجأة "أي من بعيد لبعيد"
واحب صوت فوزي واحب لحن بليغ
واحب اشجع فريقتي مهما كان مغلوب
أحب كوني عصيت أملاً ف كوني أتوب
واحب اصلح حاجة ف شخص كله عيوب
وأحب لو "ذكرى" غنت ف ليل بهتان
واحب صوت رفعت ف سورة الإنسان
واحب كلمة مصر
ترج ف كل ميدان

واحب خيرت بيرسم مصر ف بيانو
واحب صوت درويش وباحب إدمانه
واغفر له برضه جنانه لما كان بيسب
احب أأزأز ف ليلك وارمي قشر اللب
باحب جداً ويكفي
إني لسه باحب

الحزن لو ماتقالش

بنطلعه ف الألس

في حاجات لازمها سؤال

يس احنا ما بنسألش

الشيخ الله يسامحه

أنا فاكِر شيخ

واحنّا بنلعب جوه الجامع

زَعَق فينا وقالنا بره

تقريباً دى آخر مره

كنت ادخل جامع وأنا مرتاح

وقتها عنقنا ومد إيديه

وحواجبه السوداء المقفولة

مش هنسأها لو يحصل إيه

دلوقتى باخش الجامع فرض

أسجد ع الأرض

وف وقت ما اسلم تحديدأ

أخرج م الجامع وبسرعة

الدين يا مشايخ مش جرعة

ولا قالب واحد نمشي عليه

الدين إنك تحضن عاصي
وقت اما الدنيا بتيجي عليه
الدين ف الرحمة وف الغفران
ولذلك يتجلى القرآن
بالحب وباللين والإحسان
ربنا موجود وف كل مكان
ادعيله أكيد هيكون سامع
سيبوا الأطفال أحباب الله
يلعبوا براحتهم ف الجامع

الفرقة بتكشف أوجاعك

ويتشبه حقن التطعيم

على قد ما توجع ف ذراعك

على قد ما ترجع ثاني سليم

والدوام الداء والوقت كفيل

بس انت يا صاحبي بتتسرع

أحياناً يبقى السم بديل

ونتيجه مضمونة وأسرع

وأديك زعلان من وقت طويل

والثاني اهو عايش ولا همّه

إمسك ف إيدك علبة مناديل

واقطع عرق وسيح دمه

كام مرة!

حسيت كام مرة انك وحدك

حواليك أصحابك وقرابيك

لكن وحدك

بتقلب أرقام تليفونك

وتدور على حد مكلمتوش من فترة

وبتسمع لفرانك سيناترا وأنغام ومنير

حسيت كام مرة انك شرير

ويان الناس بتبص عليك

كام مرة تدور ع الساعة وهي أساساً في إيدك

كام مرة بتسرح ف الدنيا وانت مروح

وتشوف رجلك من غير تفكير

واخدك ع البيت

حسيت كام مرة انك بصيت

وبكيت

ما لقتش صحاب

والناس أغراب

يومك "لايكات" وصور بـ "تاجات"

والموقف واخده ف كومنات

حسيت كام مرة برفض حاجات

لكن كملت وقلت "اهو خير

حسيت كام مرة انك دوبلير

ويان الناس ما بقتش بجد

حسيت كام مرة إن الأربع بقى شبه الحد

ويأنك ما بقتش تآمن بسهولة لحد

حسيت كام مرة انك مخنوق

نفسك تتغرب وتسافر

حسيت كام مرة انك خايف

والحالة بتصعب ع الكافر

الواحد مضطر يعافر

مضطر يحب البنت الصبح ف وقت غلط

الواحد من كتر ما فارق ناس

بقي خايف إنه يقابل ناس

حسيت كام مرة انك محتاس مش عارف ترجع ف كلامك

حسيت كام مرة انك أعمى

قلبك مش شايف قدامك

حسيت كام مرة انك فاشل

وخسرت بفشلك أحلامك

حسيت كام مرة انك كذاب

علشان بصيت ف وشوش أصحاب ع القهوة

من غير ما تفكر لو لحظة إنك ما عرفتش تختارهم

حسيت كام مرة انك لازم.. ييجي يوم وتجرب تخسرهم

على كلٍّ: لو فعلاً كنت صحيح حسيت

فاحمد ربنا.. وارضى بحالك

علشان لو كنت ماحستش

تبقى انت اتوفيت من فترة

وماخذتش بالك!



بحر الكتب

القهوة اللي ف إيدك سادة

كانت أصلاً قهوة زيادة

والحزن عشان طبع وعادة

قام شفت السكر من جوفها

ولذلك،،،

إوعى ف يوم تحكّم

على حاجة أول ما تشوفها

ملحوظة

المجد للأصحاب بس أصحاب بصحيح

اللي يردوا الغيبة ويمنعوا التجريح

اللي يصونوا العشرة وقلوبهم سايحك

واللي اشتروك ساعة ما الكل كان بايحك

المجد للبننت اللي بنت حلال

اللي بميت راجل وتشيلها تحويشة

مش عجلة متكسرة ومغيرة البدال

وحياتها متحددة مع نكهة الشيثة

المجد للي تاخذها زوجة وأم عيال

وان حتى شافت إيه تستحمل العيشة

والعار عليكم جميعاً ياللي بعثوا بلاش

العار عليا عشان وياكوا بتساهل

أنا رصيدي معاكم دمعة مابكيتهاش

هاشيلها بكره ف قلبي لحد يستاهل

إيه يعني لما فشلت!

عمر النجاح ما يدوم

إيه يعني لما وقعت؟

هاخذ نفس وهاقوم

سهم الفشل تجربة

سهم الغرور مسموم

ومحال تحس بشبع

إلا ان بدأت تصوم

الخالق الناطق

أنا نسخة طبق الأصل

من طفلي شبيهي كثير

قاعد ف آخر الفصل

بيرازي ف المسامير

ويعشق التغذية

ويكره الطواير

ومكدر المدرسة

بشقاوته طول اليوم

شايفه هناك واقف

ماسك ف إيده الدوم

ييعشق البلبطة

وييرتبك م العوم

عيل مايشهنيش

إلا ف بعض حاجات

ف الاسم والنشأة
والسيرة والحكايات
لكن براءته خلاص
ما يقتش زي زمان
بقي شخص متدرب
على عالم الإنسان
يبُص آخر اليوم على صورته ف الألبوم
وكأنه قام م النوم يلحق معاد الشيفت
يا أبله المدرسة
عندي سؤال واتنسى
فيه معطيات طيبة.. بتجيب نتائج زفت؟

مج النسكافيه

أنا ومع النسكافيه

بنص ع الشارع

أهلي ناموا من دقائق

أهلي مش حاسين مشاكلي

أهلي لولا اللمة آخر الليل

كانوا نسيوا شكلي

مشاكلهم بتفرق عن مشاكلي كتير

مشاكلي من وانا عيّل وسني كبير

ولما شافوني باضحك قبل مايناموا

ماظنوش ان انا زعلان

سابوني وحيد

بأبص ع الشارع

أنا ومع النسكافيه

أنا ومج النسكافيه

أصحاب

ييعرف عني أكثر من جميع الناس

بيسألني عن الدنيا وعن أحوالي آخر الليل

ويسألني عن الحلم اللي هدّ الحيل

وعن بنوّة تركتني عشان ماليش رصيد ف البنك

وعن بلدي اللي خرجت من مجاعة لزنك

وعن آخر سي دي لمنير:

إيديا ف جيويي وقلبي طرب

سارح ف غربة بس مش مغترب

وحددي لكن ونسان وماشي كده

بابتعد ماعرفش أو بقترب

أنا مجنون وهو عارفي بطباعي

وعارف إن أنا مجذوب

وعارف إن أنا عاصي لكني بتوب

وبارضى بقسمة المكتوب

وعارف إن أنا فاشل وصايع برضه من يومي

وعارف إن أنا خجلان وعرقى بيجري ف هدومي

وعارف إن فيه واحدة صورها مالية ألبومي

وعارف إن أنا سكران بشوق باين

وعارف إن أنا مصاحب صديق خاين

وعارف إن أنا فلاني

وليا ف كل سيما بنت

وعارف إن أنا نفسي

أقابل واحدة تملكني

واكون زوجها وفارسها

تكون البحر

أكون موجها ونوارسها

تكون بستان

أكون شوكة ونرجسها

وعارف إن انا طيب

وإني بسيط

وإني بطبعي قلبي عبيط

باصدق رعد ومازنجر

واصدق إن فيه ماجد

وفيه بكار

واصدق إن فيه طيب يهزم كافة الأشرار

واصدق إن فيه واحدة

عينيها نُصها جنة

وباقى عنيها صهد ونار

فبالذمة.. هلاقي مين يشيل همي

ويسمعني

ويعرف إن انا كذاب يصدقني

باعيط دمعي ينزل فيه

وباضحك يتسم زيي

هلاقي مين يكون طيب معايا بجد

وباقسى عليه

هلاقي مين بدون طلبات يسييلي إيديه

هلاقي مين يكون صاحبي الا هو.. مع التسكافيه

وحاجات تانية كتير

زحمة أتوبيس النقل العام

وطابور العيش

والوقوف على شئون الطلبة

وقباحة صاحبك ع القهوة

مرواحك شغلك متأخر

والكحة اما البيت يتبخر

حتى الإفلاس

والأوفر ف ردود الناس

حتى المسمار لما ييشبك

ف قميص كان نفسك تخرج بيه

حتى وقوعك وسط الشارع

أو أكثر موقف تُخرج فيه

خوفك من شيء تاخذ فاله

ورزالة ضيف جاي بعياله

كل دي أشياء تثبت رأيي

وتأكد نظريتي ف ثانية

فيه حاجة حلاوتها ف وحاشتها

ومن غيرها ماتمشيش الدنيا

يُحكى أن

آدم كان مبسوط ف الجنة

لكن حوّا قالتله: استنى

وانا يعني هاسييك مرتاح

من يومها الإنسان بنطاعة

متشعلق ع الخيط ببراعة

فلامنه مكمل ف الطاعة

ولامنه بياكل تفاح

مافيش ف الدنيا بديهيات

مافيش ثابت/ مافيش معروف

مافيش منطق

مافيش حاجة اسمها طبعاً

مافيش شيء اسمه بيقولك

مافيش حاجة اسمها لا بد

مافيش غير ربك الواحد

خلقلك مخ تفهم بيه

ياريت تفهم سبب خلقلك

ياريت تسمعني منك ليه

يا تعمل دنيا على كيفك وتأخذ منها ملو الإيد

ياتدخل مرغم الدائرة

مع الناس اللي فضلوا عبيد

الساعة واحدة

الساعة واحدة

رابع إزاة بيرة تشربها الليلا دي

جسمك ممدد ع السرير

والأوضة فوضى بيك وبهدومك

دمك مغطي نشرة الأخبار

والمروحة بتدور

الساعة واحدة:

عرقك ده ولا الملوحة ف جسمك الزهقان

وعنيك دي ولا الزووم؟

جسمك بيهمد لما تيجي تقوم

والبرد مش برد السما والأرض

البرد برد المشاعر لما يصبح فرض

مولد يا دنيا الزهقانيين ماشيين

مين اللي لسه لم يخون مين

طلعت آخر سيجارة وانت لسه حزين

وتركت جسمك يشربه النيكوتين

الساعة واحدة

عملت إيه النهارده بس بالترتيب

أخذت دُش الصبح / رُحت شغلك بعدها

وشريت نفس القهوة من نفس الكافيه

بصيت وجسمك سخن ليه على صدرها

وده تاني فعل بتعمله وتندم عليه

دلوقتي من حقك تعييط بانتظام

على الحرام الحلال.. أو الحلال الحرام

وأكيد هتصحى بجسم طاهر وبعيون فايرة

وتخش يارادتك كعادتك تاني ف الدائرة

وتدور تدور

زي الفراشة اللي رايحة ف اتجاه النور

تحلم بيكره جديد وتموت ف ساعة غدر

كانت عيونك ساعتها عاملة

عاملة زووم ع الكادر

وتعيد ف نفس المشاهد برضه بالترتيب

الساعة واحدة

رابع إزازه بيرة تشربها الليلا دي

جسمك ممدد ع السرير بالعكس

والأوضة فوضى بيك وبهدومك

وكان بلياتشو متخصص يموت قدامها تضحكه

وكان عارف بيبي ازاي ملامح فرحة على شكله

وقف قدامها ع الكرسي وشد المشنقة بايديه

وهو لأنه بلياتشو

ماقالش هو نفسه ف إيه

دخل بدماغه ف الحلقة وبصلها

لقاها واقفة بتسقف مع الجمهور على الإقيّه

فوتوغرافيا

فوتوغرافيا

باشوف الدنيا من عدسة وبالقطها بعين صافية

فوتوغرافيا

حاجات ياما ما بنقولهاش وصورة لوحدها كافية

فوتوغرافيا/ باطلع صورة للفقرا

وهما بيعبروا الشارع

بهدمة مقطعة ومناديل، وضحكة من الزمن حافية

فوتوغرافيا/

وفيه أحضان برغم القرب بتطلع باردة ف الكاميرا

وفيه أحضان برغم البعد بتطلع ف الصور دافية

فوتوغرافيا/

أنا الشخص اللي بيصوّر ومش لاقى صور ليا

فمن فضلك ماتجبرنيش

آخذلك صورة بالعافية

الحاجة العبقريّة

ف قطر اسكندرية

سريع ف المشي لكن

يواصل بالبطيء

والحاجة الاستفادة

م اللقطة دي يا سادة

إن الشوق الزيادة

بيطوّل الطريق

ولا أي اندھاش

أحب أكّد للي خان

واللي باع عشرة زمان

واللي لما احتجت ليها فرطت فيّ ببلاش

للي جاني لقاني غايب واللي راح مني وما جاش

واللي أخذوا صورة جنبي ثم غابوا م الفلاش

واللي هدوا الحلم عمدا زي ما يكون ماتبناش

أحب أكّد إني راضي

واني لسه لطيف وهادي

اغلطوا أكثر وعادي

برضه ولا أي اندهاش

Déjà vu

فيه حاجات بتحس انها حصلت

نفس التفاصيل ثاني بتعاش

وتقول: أنا شوفت المشهد ده

مع إن المشهد لسه ماجاش

وده عادي ف كل البني آدمين

وهيفضل ساري ليوم الدين

العقل البشري اتصاب بِرُوتين

خلاه بيلخبط ف المونتاج

دنیا

قال السّوّاق: يا زميلي

صاحب نفسك ترتاح

قال المسجون للمخبر:

كان نفسي يكون لي جناح

قال المجنون للعقلا:

انتوا المجانين والمصحف

قال المغرم لحبيته:

الحب لوحده كفاح

قال المقتول للقاتل:

والله ما شيلت سلاح

قال المجرم لزميله:

هتعيش وتموت سفاح

قال المخدوع لعشيقتة:

مابقاش ينفع تغويني

قال التفاح للجنة:

آدم مدمن تفاح

نصح الشاعر جمهوره

يبحثوا عن معنى سطوره

قال لهم: الشاعر دوره

إنه يخبي المفتاح

ف كل ليلة فرح فيه حد قلبه حزين
رجله مابتشيلهوش ومشاعره تتطوّح
يعمل سعيد وكمان يرقص مع المعازيم
ويخبّي دمة ف لبه وبعدها يروح

رسائل لم يقرأها الرئيس السابق

السيد/ رئيس الجمهورية

بعد السلام والتحية

مرسالي ده الأول

باكتب لمعالكم عن النوم ف الشوارع

وعن دم اللي ماتوا ييفتحوا للجى سكة

باكتب لمعالكم

عن الفصل الأخير من غنوة العصفير

وعن غلابة بيحفظوا الأموات

بالاسم والسيرة

بابلغكم سلام مصري لا يشوبه الدم

إن المسيرة أهم

وان السيناريو بيتكتب من تاني بالتفصيل

نفس البداية اللي احنا نعرفها

نفس السذاجة ف ردة الأفعال

نفس الغشاوة ع العيون

بتخوفوا الطيبين اللي أصلاً "لاخوف" عليهم ولا هم يحزنون"

هذا وهافضل ف الطريق ذاته

بما إني شيلت شهيد وحلفت بحياته

وسوف تأتيكم رسالة كل حين

أبلغكم بأخبار الغلبة الطيبين

وهما خارجين م الكمين

ويمشوا نحو القصر

المرسل إليه: رئيس الجمهورية

المرسل: مصر

١٧ مايو ٢٠١٣

السيد/ رئيس الجمهورية

ما فيش سلام أو تحية

مرسالي ده الثاني

بخصوص عدم ردك على أول رسالة

وباعتبار انت إنسان وانا ابن غسالة

وباعتبار انك بشر من صنف ثاني

أحب أقولك إن انا قررت اكمل

واني هتحمّل برودك

لحد ما تجهّز ردودك

بخصوص نزول الدم في حضرة جنابك

وبشأن شعب كل ذنبه إنه جابك

وبابلغك بان الناس بتتمنى انسحابك

وبيكتبوا أوراق تمرّد لاجل مايعيدوا انتخابك

واقفين لحد الآن ييمضوا والإيدى مرفوعة نصر

المرسل إليه: رئيس الجمهورية

المرسل: مصر

١٨ مايو ٢٠١٣



وصف دقيق لما سجّلته كاميرا
المراقبة ليلة المظاهرة

الليلة خالد سعيد كان ماشي ف التحرير
قابل عماد عفت وسأله: كيف الحال؟
قال له: الحسيني ابو ضيف رانن عليا كتير
كلمته من عند جيكا موبايله مش شغال
كان يومها سيف الله واقف وبينادي
قال: المظاهرة النهارده خمسة/ خمسة ونص
سالي قالت هتافنا: يا بلادي يا بلادي
كان طه واقف بعيد رامي عنيه بيئص
الشهدا مروا هنا من عند ماسيرو
مينا اتقتل فاتولد ميت فجر ف ضميره
مينا اللي صاحب بدمه مصطفى الصاوي
أبو الحكاوي اللي يحفظ سيرة الجندي

يضحك عليهم كريستي من بعيد ويقول:

أنا الشهيد الوحيد اللي اتولد مقتول

والشهدا قائمة تطول..

لا يختصرها الشعر

الشهدا مروا هنا بس احنا مش شايفين

الشهدا بعد العشا بيروحوا ع الميادين

بيشتروا أدوية ويفؤلوا بنزين

ويشجعوا المنتخب ويشرفوا الزنازين

ديانتهم "الجدعنة"

رغم اختلاف الدين

لسه الشهيد من دول

بيجيب زيادي وفول

ويروح ويتسخر علشان صيام تاني يوم

لسه الشهيد ع الت

طبق وفاته النوم

ألفين شهيد أونلاين والباقي مش فاتحين

كان الشهيد قاعد

وبدون سبب معلوم

عمل لايك على بوست وشيره لشهيد

وقال له: شوف ده كده فيديو وانا مقتول

بكي عليه وراح يزوره العيد

مع إن صاحبه كمان

كان برضه زيه شهيد

وشهيد يسلم شهيد وشهيد ينادي شهيد

وكل شاب يموت يطلعله جسم جديد

أكم عيال ماتت واتكتبوا ف الموالي

هامش

الشهدا نزلوا النهارده والميدان ببساع
فجأة الهتاف انطلق فيضان على لساني
المرّة دي لو سمحنا ان الشهيد يتباع
هنكون ساعدنا اللي قتله.. يقتله تاني

٢٩ يونيو 2013

وقبل ما موظف مطار القاهرة

يديله ختم على الجواز

حذفه الحنين بالطوب على القلب الإزاز

كان ماشي بينقُط حاجات

حبة أغاني وذكريات

مذاكرة ليلة ع الشمعو

وصورته ف سلم الجامعة

مسح من عينه كام دمة

وخلّص نفسه م الحكايات

وقبل ما يركب السلم

عملها ومات

آخر المتمة

الواحد مكسوف من نفسه

مكسوف من أبوه/

الراجل ضيع عمره في تربيته

وانتهى عاطل مدمن

بيراهن على بكرة الخسران

بسجارة ووقفه على الناصية

وبحلم كبير مايتحققش

الواحد مكسوف من أمه

الست اللي الدنيا شالتها وحطتها وصبرت علشانها

وفي آخر اليوم قالها مش قاعد وياكي

قام رزع الباب ورا منه وغاب

وتركها بتبكي بطول الليل

وتحس الويل

الواحد مكسوف م الشهدا

الورد اللي اتقطف بدرى فى قلب البستان

ونسيمهم وكأن لا ماتوا ولا غابوا كمان

الواحد مكسوف من أخوه ومن أخته

من صاحبه ومن جاره وجارته

الواحد مكسوف م الشارع

من بنت وعدّها يكون حاجة، ومقدرش يكون

من آخر رنة على التليفون

الواحد مكسوف من بكره

ومفیش قدامه حلول تانية

غير يستنى

يا يفتّح عينه ف يوم ويشوف

يا يعيش مكسوف

کلاکیت

الآن الفيلم السينمائي

الحائز على أحسن فيلم

هتخلص شات وتخش تنام

وتلاقي كابوس قاعد ف الحلم

نفس الحواديت المتعادة

نفس التفاصيل المعتادة

قهوة زيادة/ شحن التليفون/ أفلام حلمي/ تيكيتين لمنير/ ماتش الليجا/
فين المفاتيح؟/ أيوه ياماما بغسل وشي/ علبة بانادول/ خناقات ف الشغل/
الليلة بكام؟/ أوك يا مدام/ يا سعادة البيه.. عجلة لقدام/ بطل تألش يابن
الجزمة/ فيروس ع اللاب/ صاحب كداب/ بنت باخونها/ موقف أتوبيس/
زفة صاحبي/ أهرام أخبار/ المصري اليوم.

وف آخر الحلم تقوم م النوم

تغسل وشك

وكان مافيش حاجة بتحصل

وتعيش عادي وتقول كان حلم!

ولإنك للأسف المخرج

بتقول "أكشن" وتعيد الفيلم!

الفاحة

وحاجات حلوة الدنيا خدتها
والذكرى ريحتها ساعات بتفوت
فيه ناس مانحشش بقيمتها
إلا أما تسيينا ف يوم وتروح
الله يرحم ابويا الطيب
اللي انا غلبته ورباني
كان قلبه حنين ييطيب
نعناع كان طالع رباني
والله يرحم جدي وستي وكل الأموات
الناس الحلوة اللي فاتونا وفاتولنا حاجات
الفاخرة لكل اللي سابونا
آسفين قصرنا ف ذكراكم
للناحية الثانية سبقتونا
انتوا الأول واحنا وراكم

واهو بكره نكون ذكرى وصورة

وأکید راح نسبق ناس تانيين

كل الأموات ف المقصورة

ويبتفرجوا ع البني آدمين

وفيه حلقة هتفضل مكسورة

وهتكمل لما نكون ماشيين

الكرافطة

ورباط الجزمة وأحاسيسي

ومشاعري اللي يطلع صوتها

كلها أشياء فيها ميزة وعيب

بافردها وماعرفش اربطها

رسم قلب

لولا القهوة وسيد درويش
والمطرة اللي بتنزل فجأة
لولا الحصن اللي ماباعنيش
والبوسة اللي بتيجي مفاجأة
لولا الأصحاب الرجالة
والكشري الدولي أبو كماله، وعصير الدوم
لولا الأبراج ف المصري اليوم
والنوم ف مواصلة شرم الشيخ
لولا الفرهدة ف الميكروباصات
والشهقة اللي ف كل الماتشات
والدوخة عشان فكة خمسين
تكدير أصحابي المسيحيين
والناس مواليد ٨٧
أنا كنت خاصمت البني آدمين

هاش تاج

لكل_مكتئِب_نصيب

قلب_نظام_الحزن

على_المتضرر_اللاجوء_للفضاء

المأساة

واتقلب الشعر على الشاعر

واتقلب السيرك على الأراجوز

شاعر مش حاسس بمشاعر

ميت من عشقه ال أوفر دووز

مسكين الشاعر والله

مسكين يا ولاد

بيعيش مجذوب جوه العالم

ويلف بلاد

وان يوم يتصاب بالحساسية

يطلع له ف جسمه "فؤاد حداد"

مجنون الشاعر يا ولاد

أقسم بالله مجنون

اسأله مثلاً كان نفسك تطلع ايه

هيقولك: كاميرا

الشاعر كاميرا وعينه فلاش

يحب الكلمة اللي ماقالهاش

ويموت ف البنت اللي ماشفهاش

كان ضغطه بيعلى اما حبيته بتشرب قهوة

ويجيله هبوط لو صاحبه ياكل حلويات

بتكلم ع المجانين جمعاً

وبخص الشاعر بالذات

ولذلك،،،

كل اللي الشاعر يقابلهم ييقوا بيانو

كل اللي الشاعر يفارقهم ييقوا كمنجات

يُحسب للموت كثر جمائله
خلانا نفارق وما ننساش
مين فينا معندوش ف موبائله
أرقام ناس ماتت مامسحهاش؟

قبل الطريق

أنا عمري ما اخاف من أعدائي

أنا اخاف من أصحابي الخائنين

الناس اللي لا هما معايا

ولا هما مع الناس التانيين

- العيش والملح؟

- خلاص مابقاش

- طب والعشرة؟

- بيلاش... بيلاش

انت مزودها فخذ بالك-

- أنا أكثر واحد راح وماجاش

- بس الأصحاب؟ - لو كانوا أصحاب

- هو استغنى؟ - وان ماستغناش

- سابك؟ - سابني.. - عابك؟ - عابني

شيلته رمانى، وصونته اغتابني

قال لي صديقي: لم صحابك

حلّفهم ع القرآن والعيش

والخاين راح يظهر بشويش

بُصِّلَه ف غنيه واحسبها له

وان عاجبه غنايمك سيبها له

قلت له تعرف:

الطعنة ان جت من حد غريب

وان جاية تصيب .. عادي/مراحب

بس اللي بيوجع أكثر

الطعنة ان تيجي من الصاحب

وقبل اّمّا نلجأ إلى التليفونات
وقبل اما نكتب ف تلغرافات
وقبل المراسلة بـ "فون" أو بـ "شات"
زمان يعني جداً ف عصر النبات
أكيد كان كذلك بتوجد طريقة
نوصل خلالها دقيقة بدقيقة
مشاعر قلوبنا اللي كانت بريئة
قبل اّمّا تخذشها باقي الحاجات

اللي انا متأكد منه بجد
إن انا مابقيتش باحس بجد

Panadol

مريض بالبرد

وقاعد من يومين ف البيت

بأبص لروحي فوق ف السقف

ومن مللي حفظت الحيط

وآخر اليوم

لقيت إني ولا قرّيت م القبلة

ولا صلّيت

لقيت اني ولا اتأثرت بالموتى

ولا اتهزيت

لقيت نفسي مانيش موجود

برغم اني مارحتش م المكان أو جيت

أنا مابقتش حاسس بالوطن والناس

فهل بالشكل ده عيّن

أم بالشكل ده خفّيت؟

ويا ما الخليج خد بشر من عيالهم

عيال كان أملهم

يحسوا بمعاني الأبوة وجمالها

يخافوا إذا الساعة عدت حذاشر

ويستنوا ياخذوا ف حصنه العيدية

فمين اللي قال الهروب مسئولية!

صباح الجرح ع البنت اللي ناسياني

مسير الدنيا تثبت مين بيسعى لفرحة الثاني

فار تجارب

وف نهاية القصة قال لي:

ليه بتجري وليه تحارب؟

وانت أصلاً فار تجارب

إنت ليه مش غاوي تفهم

إيه اللي واضح م العبارة؟

إنت آخرك لعبة ساذجة

طول ماركبالك حجارة

والحكاية مش بسيطة

بس فيه عالم عبيطة

عشمانين ياخدوا البطولة

والغباوة نسبة واحدة

ف الأنوثة والرجولة

فيه بشر عايشين بحكمة

"خد من الدنيا الحذر

كلهم ييمنّوا روحهم

ييقوا مهدي منتظر

بينما أعداد ضئيلة

وصلوا للفرصة البديلة

فهموا إن الدنيا حيلة

قررّوا صرف النظر

قول للشاعر بعد ما ينهي قصيدته:

فليتقبل منك الله

لأن الشعر ف ذاته صلاة

الشاعر شارع

بس انت تحاول تمشيه

والشارع شاعر

بس انت تحاول تقراه

الشاعر في سطور

عمرو أحمد حسن أحمد

بكالوريوس التجارة جامعة قناة السويس.

مواليد ١٧ / ٨ / ١٩٨٧ النزهة مصر الجديدة.

صدر له:

المهنة بارقص .. الهيئة العامة لقصور الثقافة.

على ناصية الشاعر صدر بمجهودات شبابية.

الجوائز:

ساقية الصاوي التشجيعية - أفضل ديوان ٢٠١٠

الثقافة الجديدة - أفضل ديوان ٢٠١٠ / أفضل ديوان منشور ٢٠١٢

المهنة بارقص

عن الهيئة العامة لقصور الثقافة الجائزة المركزية ٢٠٠٨ / ٢٠١٣

درع شباب الجامعات ٢٠٠٩

الفهرس

٥	الإهداء
٧	ليه لأ
١١	مش النظرية
١٥	ادعولي
١٩	الضرب ف الميت
٢٣	إلا على ولاد الحرام
٢٩	نعمة الأول
٣٣	المختصر المفيد
٣٩	كان نفسي
٤٣	صديقي الحزن
٤٧	لو كنتي استنيتي شوية!

٥٥	حوار
٥٩	Please call me
٦١	جواب من طفل لـ ربنا
٦٥	حكايات زمان
٦٩	زي البسكوت ف الشاي
٧٣	بخصوص الفُرقة
٧٧	الحقيقة المرة
٨٣	الخلاصة
٨٩	الشيخ الله يسامحه
٩٥	كام مرة!
١٠١	ملحوظة
١٠٥	الخالق الناطق
١٠٩	مج النسكافيه

١١٥	وحاجات تانية كثير
١٢٣	الساعة واحدة
١٢٩	فوتوغرافيا
١٣٣	ولا أي اندهاش
١٣٥	Déjà vu
١٣٧	دنيا
١٤٣	رسائل لم يقرأها الرئيس السابق
١٤٩	وصف دقيق لما سجّله كاميرا المراقبة ليلة المظاهرة
١٥٧	آخر المتمة
١٦١	كلاكيت
١٦٥	الفاتحة
١٧١	رسم قلب
١٧٣	هاش تاج

١٧٥	المأساة
١٨١	قبل الطريق
١٨٩	Panadol
١٩٥	فار تجارب

ناس كافيه NASCAFE

إلى السادة اللي مهتمين
بشرب القهوة والنيكوتين
وعشق منير وصوت فيروز
وإدمان أي شوكولاته
إلى السادة اللي ببساطة
يموتوا ف كل شيء اسود
وبحبوا القعاد غ الأرض
وبعدوا النجوم بالليل
وبحبوا المطر جداً
ويرتاحوا لصوت أنغام
إلى السادة اللي لسه تمام

